

# Lire et expliquer la littérature sans tuer les émotions

Chloé Gabathuler, HEP-VS

## 1. Changements de paradigmes

Ces trente dernières années...

- Réaction des littéraires / Dénonciation des «dérives formalistes»
- Selon Daunay (2007), les outils et les méthodes d'analyse développés au sein de la recherche en études littéraires se sont vus constitués en objet d'enseignement en soi, au détriment des textes littéraires eux-mêmes, ou plutôt au détriment d'une certaine relation entre les œuvres littéraires et leurs lecteurs.
- Recentrement sur *la dimension expérientielle* de la lecture de textes littéraires dans les recherches en didactique de la littérature et en études littéraires.
- Conception pragmatique de la littérature et prise en compte du lecteur dans sa singularité et sa subjectivité.

*«Une perspective esthétique et pragmatique prend la relève de l'approche globalement sémiotique qui a longtemps prévalu dans les façons de réfléchir à la lecture littéraire ; parallèlement le mot «interprétation» s'éloigne au profit d'un vocabulaire souvent plus anthropologique : «pratiques», «geste»; on ne s'intéresse plus forcément à propos des livres à des textes à déchiffrer, mais plutôt à des objets esthétiques, inducteurs de conduites – conduites mentales, morales, sociales, etc.».*

Macé, 2015.

# Oui mais...

- Sujet lecteur *versus* sujet didactique  
(Daunay, 2007; Gabathuler, Védrines & Vuillet, 2018; Vuillet & Gabathuler, 2017; Vuillet & Védrines, 2021)
- Distinction sociale du goût?
- Intimité *versus* collectivité
- Immédiateté de l'expérience *versus* apprentissage de la lecture
- Savoir et savoir-faire?
- Expérience esthétique *versus* évaluation

## 2. Apports de Vygotski

# Apports de Vygotski

L'art en général et la littérature en particulier jouent un rôle important dans la société en tant que « technique sociale du sentiment » (1925/2005).

Les textes littéraires auraient pour fonction de générer un « **travail** » sur les émotions, travail qui permettrait de développer un rapport réflexif à soi-même et à autrui et être ainsi une source de développement (Gabathuler, 2016 ; Nonnon, 2009).

L'expérience esthétique n'est pas une simple résonance ou réaction émotionnelle du lecteur vis-à-vis de l'œuvre, elle implique un travail.

*« Voilà pourquoi la perception de l'art requiert de la création, parce que pour percevoir l'art il ne suffit pas tout bonnement d'éprouver en toute sincérité le sentiment qui s'est emparé de l'auteur, il ne suffit pas de s'y reconnaître aussi dans la structure de l'œuvre elle-même, il faut encore **surmonter de manière créative son propre sentiment, trouver sa catharsis**, et seulement alors l'action de l'art s'exercera dans sa plénitude»*

Vygotski, 1925/2005

L'auteur élabore à partir de son matériau émotionnel un dispositif formel capable de susciter chez le lecteur un état émotionnel nouveau (Nonnon, 2008, p. 99)

Pour que cet état advienne, le lecteur doit s'écarter de son propre vécu pour pouvoir faire une nouvelle expérience et être transformée par elle (Gabathuler, 2016, p. 67).

« L'expérience dédoublée » du lecteur (Nonnon, 2008)

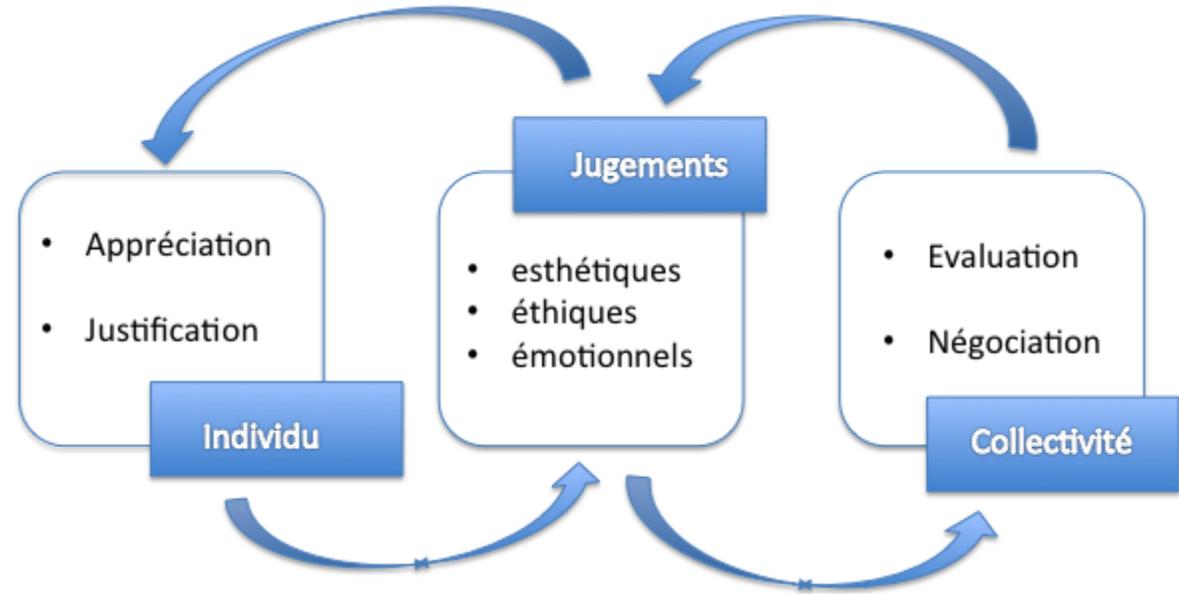
Double retour au texte et à soi (Sauvaire, 2013; Gabathuler, 2016)

*« Il faut non seulement laisser l'art produire son effet, le laisser susciter l'émotion, mais encore l'expliquer et, si c'est possible, le faire de façon à ce que l'explication ne tue pas l'émotion. »*

Vygotski, 1925/2005, p. 355.

### 3. Retour sur une recherche descriptive

Gabathuler, C. (2016).



# Différents degrés de jugements

- (i) Les jugements spontanés, essentiellement émotionnels, rendent compte de la réaction première des élèves.
- (ii) Les jugements plus distanciés intégrant des dimensions analytiques et interprétatives (difficile de distinguer jugement / interprétation).

## Les notions abordées dans les leçons du secondaire II

### **Pour La Fontaine:**

- Narrateur *versus* Auteur en lien avec la morale qui ouvre la Fable
- Analyse du dialogue et mise en avant de la dimension argumentative de celui-ci

### **Pour Lovay:**

- Auteur / narrateur
- Narrateur qualifié de « narrateur personnage »
- Schéma narratif (travail sur la compréhension) pas de mention des termes « analepse » et « prolepse ».
- (l'absence de ) tension narrative

## Plus généralement

- Une centration sur le message de l'auteur, sur un sens second, qu'il s'agit de démasquer.
- Les jugements, nombreux, sont rattachés aux interprétations (message de l'auteur) et sont plus souvent prononcés par les enseignants que par les élèves.
- Le temps de prise de parole s'inverse par rapport à l'école obligatoire. Au secondaire II, c'est la parole de l'enseignant qui s'impose, sous forme d'un discours formulé de manière *ex cathedra*.
- L'approche interprétative du texte est enseignée au moyen d'une démarche par exemplarité. C'est en voyant comment l'enseignant procède que les élèves sont censés apprendre. L'acte d'interprétation exécuté dans le discours de l'enseignant ne devient pas forcément un objet explicite d'enseignement.
- Les notions narratologiques sont utilisées sans pour autant faire l'objet d'un enseignement.
- Quasi inexistence de lien entre les potentiels effets du texte sur les élèves-lecteurs et l'analyse de celui-ci.

## 4. Pistes

# Expliquer l'art sans tuer l'émotion ?

- L'approche narratologique permet de mettre en avant les dispositifs rhétoriques capables ou non d'orienter et d'affecter le lecteur (Baroni, 2017)
- Une clé pour accompagner le double retour au texte et de retour à soi.
- Les jugements sont cruciaux dans l'activation des multiples réponses formulées par l'enseignant et les élèves.
- L'efficacité d'un texte du point de vue éthique dépend d'un agencement formel particulier, d'une scénographie énonciative, d'une technique du dire. → Les jugements éthiques et esthétiques sont fréquemment interreliés.
- Selon Phelan (2007), les jugements ne porteraient pas uniquement sur le style ou sur les personnages et leurs actions, mais aussi sur le *storytelling*, c'est-à-dire sur la dimension éthique de la relation entre l'auteur et le narrateur, les personnages et l'audience.

## Nécessité de modéliser...

- Considérer « la relation esthétique » de manière ouverte et pragmatique
  - Constituer la dimension appréciative en objet d'enseignement
  - Articuler les émotions qui découlent de la lecture aux dimensions formelles de l'œuvre
  - Considérer les jugements comme outils dans la construction d'un rapport esthétique au texte
  - Faire usage des savoirs narratologiques comme autant d'*outils* au service de la construction d'une appréciation esthétique.
- Mettre à disposition une boîte à outils certes, mais surtout modéliser l'utilisation des outils dans le cadre d'une approche appréciative de la littérature via la construction et l'expérimentation de dispositifs didactiques.
- Une recherche collaborative?

# Bibliographie

- Baroni, R. (2017). *Les rouages de l'intrigues*. Genève: Slatkine.
- Daunay, B. (2007). Le sujet lecteur: une question pour la didactique du français. *Le Français aujourd'hui*, no. 157, p. 43-51.
- Gabathuler, C., Védrines, B. & Vuillet, Y. (2019). Didactique, réputation littéraire et connivences. *Recherches. Revue de didactique et de pédagogie du français*, 70, p.137-162.
- Gabathuler, C. (2016). *Apprécier la littérature. La relation esthétique dans l'enseignement de la lecture de textes littéraires*. Rennes : PUR.
- Nonnon, E. (2008). « Travail des mots, travail de la culture et migration des émotions : les activités du français comme technique sociale du sentiment », in Michel BROSSARD et Jacques FIJALKOW (dir.), *Vygotski et les recherches en éducation et en didactique*. Peissac: Presses Universitaires de Bordeaux, p. 92-121.
- Phelan, J. (2007). *Experiencing Fiction. Judgments, Progressions, and the Rhetorical Theory of Narrative*. Ohio: The Ohio State University Press Columbus.
- Sauvaire, M. (2013). *Diversité des lectures littéraires. Comment former des sujets lecteurs divers ?* Thèse de doctorat: Université de Toulouse.
- Védrines, B. & Gabathuler, C. (2018). De la réputation littéraire. In B. Schneuwly & Chr. Ronveaux. (Éd.), *Lire des textes réputés littéraires au fil des niveaux scolaires (p. 67-82)*. Berne : Lang.
- Vuillet, Y. & Gabathuler, C. (2017). Approcher l'enseignement du littéraire comme essentiellement contestable. In M. Brunel, M. et al. (éd), *L'enseignement et l'apprentissage de la lecture aux différents niveaux de la scolarité (p. 51-77)*. Namur : Presses universitaires de Namur.
- Vygotski, L. (1925/2005). *La psychologie de l'art*, Paris, La Dispute.